



AUDITION

Concertmaster
Friday 27th and Saturday 28th of
October 2017 at 10.am

PROGRAM

Friday 27th of October 2017,
10.am

- Note: the audition order will be selected by drawing numbers at 9.30 am. Your presence is mandatory during this process.

→ 1st ROUND (behind screen)

➤ Exposition and cadenza of one of the concerti below (candidate's choice) :

- Mozart, *Concerto pour violon n°3, K.216, en Sol Majeur*
- Mozart, *Concerto pour violon n°4, K.218, en Ré Majeur*
- Mozart, *Concerto pour violon n°5, K.219, en La Majeur*

➤ Orchestral excerpts from the list (jury's choice).

→ 2nd ROUND (behind screen)

➤ First movement of one the concerti below (candidate's choice) :

- Brahms, *Concerto pour violon, Op. 77, en Ré Majeur*
- Tchaïkovsky, *Concerto pour violon, Op. 35 en Ré Majeur*
- Sibelius, *Concerto pour violon, Op. 47, en Ré mineur*
- Prokofiev, *Concerto pour violon n°2, Op. 63, en Sol mineur*

➤ Orchestral excerpts from the list (jury's choice)

- Note : the drawing for the second day of audition will be at the end of the first day

Saturday 28th of October 2017,
9.30am

→ 3rd ROUND (with the orchestra)

➤ Trial directed by the Musical director on the following extracts :

- Beethoven, Introduction (*Adagio molto*) et 1^{er} mouvement (*Allegro con brio*) de la *Symphonie n°2, Op. 36, en Ré Majeur*
- Brahms, 1^{er} mouvement de la *Symphonie n°1, Op. 68, en Do mineur*
- Stravinsky, *Scherzino* et *Tarantella* de la *Suite de Pulcinella*

→ 4th ROUND (with the orchestra)

➤ Directing from the violin trial:

- Tchaïkovsky, 1^{er} mouvement de la *Sérénade pour cordes*, Op. 48, en Do Majeur
 - Haydn, Introduction et Exposition du 1^{er} mouvement de la *Symphonie n°85 « La Reine »*, en Si bémol Majeur
 - Haydn, 24 premières mesures du 2^{ème} mouvement et le début du 4^{ème} mouvement jusqu'à la barre de reprise, à la mesure 80, sans la reprise, de la *Symphonie n°73 « La Chasse »*, en Ré Majeur
- ❖ *Please note: every applicant will have to send bowings (for the quintet) for these extracts via email to raymond@o-s-b.fr, or by mail to the orchestra, addressed to the librarian, before the Friday 13th of October 2017. Non annotated scores will be available with all the orchestral excerpts.*

→ 5th ROUND

➤ Interview with the jury.

ORCHESTRAL EXCERPTS

- Bach – “Passion selon Saint-Matthieu”
 - o N° 47, Arie : *Erbarme dich, mein Gott*
- Haendel - “Le Messie” :
 - o Partie I, *The people who walk in darkness*
- Beethoven - Symphonie n° 9
 - o *Adagio molto e cantabile*, de la mesure 99 à la mesure 114
- Beethoven - Symphonie n° 3
 - o *Scherzo*, du début jusqu’à la mesure 166
- Mendelssohn – Symphonie n° 3 “Ecosaise”
 - o *Vivace non troppo*, de la lettre F jusqu’à l’*Adagio*
- Schumann – Symphonie n° 2
 - o *Scherzo*
- Brahms – Symphonie n° 1
 - o 2ème Mouvement, partie de violon solo
- Brahms – Symphonie n° 4
 - o Final, de la mesure 33 à la mesure 80
- Rimsky-Korsakov – “Schéhérazade”
 - o 4ème mouvement, 2^{ème} cadence solo « *Adagio* », 25 mesures avant la lettre A
 - o 4ème mouvement, solo “*dolce e capriccioso*”, 7ème mesure après la lettre Z
- R. Strauss – « Bourgeois gentilhomme »
 - o No 4, Danse du tailleur
- Elgar – “Enigma Variations”
 - o II (H.D.S.-P), 5ème mesure après le chiffre 6 jusqu’à la fin
- Ravel – « Ma Mère L'Oye »
 - o Les entretiens de la belle et la bête
 - o Le jardin féerique
- Debussy – « La Mer »
 - o N°2 Jeux de vagues (Figure 35 to 39)
- Whelan – “Riverdance”
 - o Solo de la mesure 41 jusqu’à la mesure 116
- Nuñez – “Galician Overture”
 - o Solo de la 5ème mesure après M jusqu’à la mesure 312

PLEASE NOTE

- Inscription deadline: Friday 13th of October 2017 (date as per postmark).
- Orchestral excerpts available for download on the Orchestra's website, www.o-s-b.fr
- The audition order will be selected by drawing numbers on Thursday 27th of October at 9.30 am for the first day of trial. The drawing for the second day of audition will be at the end of the first day of trial. Your presence is mandatory during this process.
- Every round is eliminatory.