



## CONCOURS DE RECRUTEMENT

Alto tutti – 3<sup>ème</sup> catégorie  
Le mardi 13 Novembre 2018 à 10h

### PROGRAMME

#### → 1<sup>ère</sup> EPREUVE / First round (derrière paravent / behind screen)

Pièce de soliste / Soloist piece :

- Stamitz, *Concerto pour alto, Op. 1, Ré Majeur*,  
-> Exposition, du début jusqu'à la mesure 136
- Hoffmeister, *Concerto pour alto, Ré Majeur*  
-> Exposition, du début jusqu'à la mesure 90

Traits d'orchestre / *Orchestral excerpts* :

- Au choix du jury, voir la liste à la fin.

#### → 2<sup>ème</sup> EPREUVE / 2<sup>nd</sup> round (derrière paravent ou non / behind screen or not)

Un des concertos suivants au choix / *One of these concertos to choose* :

- Bartók, *Concerto pour alto, Op. posth., BB.128, (Version Serly)*,  
-> Exposition, du début jusqu'à la mesure 77
- Walton, *Concerto pour alto, (Version originale)*,  
-> Exposition, du début jusqu'à la mesure 73

Traits d'orchestre / *Orchestral excerpts* :

- Au choix du jury, voir la liste à la fin / *At the jury's choice, cf list at the end*

#### → 3<sup>ème</sup> EPREUVE / 3<sup>rd</sup> round

Traits d'orchestre / *Orchestral excerpts*

## LISTE DES TRAITS D'ORCHESTRE / ORCHESTRAL EXCERPTS LISTING

- Mendelssohn, *Le Songe d'une nuit, Scherzo, Op. 21 & 61*,  
-> de la lettre [C] à la lettre [O]
- Beethoven, *Ouverture de Coriolan, Op. 62*,  
-> de la mesure 118 à la mesure 152
- Beethoven, *Symphonie n°3 « Héroïque », Op. 55, Mib Majeur*  
-> *Scherzo*, du début jusqu'à la mesure 166
- Smetana, *Ouverture de la Fiancée vendue*,  
-> du début jusqu'à la 54<sup>e</sup> mesure de la lettre [A]
- Mozart, *Ouverture des Noces de Figaro, K. 492*,  
-> de la mesure 1 à la mesure 7  
-> de la mesure 156 à la mesure 164
- Beethoven, *Symphonie n°5, Op. 67, Do Mineur*,  
-> Deuxième mouvement, du début jusqu'à la mesure 38  
-> Deuxième mouvement, de la mesure 49 à la mesure 59  
-> Deuxième mouvement, de la mesure 72 à la mesure 86
- Berlioz, *Carnaval romain, Op. 9*,  
-> de la mesure 36 à la mesure 66
- Prokofiev, *Symphonie n°1 « Symphonie classique », Op. 25, Ré Majeur*,  
-> Premier mouvement, du début jusqu'au chiffre [6]  
-> Finale, de la mesure 106 à la mesure 121  
-> Finale, de la mesure 171 à la mesure 202
- Wagner, *Ouverture du Tannhäuser, WWV 70*,  
-> de la mesure 112 à la mesure 124  
-> de la mesure 242 à la mesure 302
- Strauss (R.), *Don Juan, TrV 156, Op. 20*,  
-> *Ouverture*, du début jusqu'à la 5<sup>e</sup> mesure avant la lettre [D]
- Mahler, *Symphonie n°10*,  
-> *Adagio*, du début jusqu'à la mesure 16  
-> *Adagio*, de la mesure 102 à la mesure 113  
-> *Adagio*, de la mesure 195 à la mesure 199

A NOTER / PLEASE NOTE

- Date limite de dépôt des candidatures : Vendredi 2 novembre 2018 / *Inscription deadline: Friday, November 2<sup>nd</sup> of 2018*
- Les traits d'orchestre sont à télécharger sur le site de l'Orchestre Symphonique de Bretagne, [www.o-s-b.fr](http://www.o-s-b.fr) / *Orchestral excerpts available for download on the Orchestra's website, [www.o-s-b.fr](http://www.o-s-b.fr)*
- L'ordre de passage sera déterminé par tirage au sort le Mardi 13 novembre 2018 à 9h30 / *The audition order will be selected by drawing numbers on Tuesday November 13<sup>th</sup> at 9.30 am.*
- Toutes les épreuves sont éliminatoires / *Every round is eliminatory.*