



**L'Orchestre Symphonique de Bretagne
présente**

PICCOLINO

Retrouvez nous sur les réseaux sociaux :
Facebook, Instagram,
et le Blog de l'action culturelle :
<http://o-s-b.fr/page-blog/>

Justine Curatolo - Mise en scène, chant
Gaëlle Alcaraz - Violon
Pascal Thiroit - Basson
Isabelle Bouvrain - Regard extérieur
aide à la mise en scène

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE
SAMEDI 30 MARS 2019**



**L'Orchestre Symphonique de Bretagne
présente**

PICCOLINO

Retrouvez nous sur les réseaux sociaux :
Facebook, Instagram,
et le Blog de l'action culturelle :
<http://o-s-b.fr/page-blog/>

Justine Curatolo - Mise en scène, chant
Gaëlle Alcaraz - Violon
Pascal Thiroit - Basson
Isabelle Bouvrain - Regard extérieur
aide à la mise en scène

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE
SAMEDI 30 MARS 2019**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ah ! Vous dirais-je maman (contrebasson – violon)

Alphabet (voix)

Wolfgang Amadeus Mozart est né à Salzbourg en Autriche au 18^{ème} siècle. Il commence la musique tout petit, et à 6 ans il compose déjà de la musique. C'est peut-être le compositeur le plus célèbre, et ses mélodies ont inspiré les musiciens de tous les genres. *Ah vous dirais-je maman* est connu aussi sous le titre *Quand 3 poules vont au champ*. Attribué à Mozart, ce qui veut dire que certains pensent que c'est lui qui l'a composé, d'autres que non.

Anonyme

Une souris verte (contrebasson – violon – voix)

Anonyme n'est pas le nom d'une personne, on l'utilise quand on ne sait pas qui a composé (ou écrit, ou peint) une musique. L'anonyme qui a composé une souris verte a vécu au 17^{ème} ou 18^{ème} siècle

Johannes Brahms (1833-1897)

Danse Hongroise n°5 (basson – violon)

Sur les photos, il apparaît toujours avec une longue barbe blanche. C'est que Johannes Brahms, compositeur allemand, a eu une longue carrière et a été le maître de musique de beaucoup d'autres musiciens de la période romantique.

Francisco Mignone (1897-1986)

Aquela modinha qu o Villa nao escreveu – Valse n°12 pour basson seul (basson)

Francisco Mignone est brésilien. Il commence la musique très jeune et compose aussi bien des chansons et des danses (sous le nom de Chico Bororo) que des pièces pour orchestre. Sa musique évoque beaucoup le folklore brésilien et l'Afrique.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Extrait de la gigue de la 2ème Partita (violan)

Comme Mozart, Jean Sébastien Bach est peut être un des compositeurs les plus connus au monde. Il a écrit plus de 200 pièces, et jouait de plein d'instruments : orgue, violon, violoncelle, luth, flûte, clavecin... Il s'intéressait aussi beaucoup à d'autres domaines, notamment la biologie et avait une grande bibliothèque.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dans un bois solitaire (basson-violon-voix)

Mozart a commenté le piano à 3 ans, parce qu'il a vu sa grande sœur, Maria-Anna, qu'il surnommait Nannerl, faire du piano à 7 ans. Mozart est né dans une famille de musiciens. Son père, Leopold, compose, et sa sœur Nannerl joue du piano et compose également.

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674)

Vittoria ! Vittoria ! (voix)

Gian Giacomo Carissimi est un compositeur italien. On ne connaît pas beaucoup de choses de sa vie en dehors de la musique qu'il a écrite, mais on sait qu'il était un des compositeurs les plus importants de son époque. On dit que sa musique correspond au style baroque à la mode à l'époque.

Piotr Illyitch Tchaïkovski (1840-1893)

Extrait du 3^{ème} mouvement de la Sixième Symphonie, la Péthétique (contrebas-son-violon)

Piotr Illyitch Tchaïkovski est russe, son prénom, Piotr, est l'équivalent de Pierre en russe. C'est l'un des compositeurs russes les plus connus. Il a écrit de la musique à danser, des ballets, comme *Casse-Noisette*, qu'on entend souvent à la période de Noël. Mais il a aussi écrit des symphonies (on entend ici un extrait de la sixième d'entre elles), des pièces plus longues pour un orchestre entier.

Kurt Weill (1900-1950)

Le Roi d'Aquitaine, extrait du cycle Marie Galante (basson – violon – voix)

Kurt Weill est allemand, il a vécu au 20^{ème} siècle. Il a développé son propre style, entre la chanson, le jazz et la musique classique, et a écrit la musique de plusieurs pièces de théâtre musical avec son ami Bertold Brecht. Ses chansons ont beaucoup été chantées par des chanteurs de jazz, encore aujourd'hui.

Béla Bartók (1881-1945)

Danse Populaire Roumaine n°3 «Standing Still» (basson – violon)

Béla Bartók est un compositeur hongrois. Il est connu pour avoir beaucoup enregistré les mélodies et les chansons traditionnelles d'Europe de l'Est. Il s'en est ensuite inspiré pour écrire sa propre musique.

Johannes Brahms (1833-1897)

Berceuse – Wiegentied, opus 49 N°4 (boîte à musique – basson – violon – voix)

Brahms a l'air d'un vieil homme sévère, mais c'est un grand romantique ! En tout cas, les musiques qu'il a composées appartiennent au style romantique du 19^{ème} siècle. La Berceuse est un air très connu, qu'on peut entendre en particulier dans les boîtes à musique.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ah ! Vous dirais-je maman (contrebasson – violon)

Alphabet (voix)

Wolfgang Amadeus Mozart est né à Salzbourg en Autriche au 18^{ème} siècle. Il commence la musique tout petit, et à 6 ans il compose déjà de la musique. C'est peut-être le compositeur le plus célèbre, et ses mélodies ont inspiré les musiciens de tous les genres. *Ah vous dirais-je maman* est connu aussi sous le titre *Quand 3 poules vont au champ*. Attribué à Mozart, ce qui veut dire que certains pensent que c'est lui qui l'a composé, d'autres que non.

Anonyme

Une souris verte (contrebasson – violon – voix)

Anonyme n'est pas le nom d'une personne, on l'utilise quand on ne sait pas qui a composé (ou écrit, ou peint) une musique. L'anonyme qui a composé une souris verte a vécu au 17^{ème} ou 18^{ème} siècle

Johannes Brahms (1833-1897)

Danse Hongroise n°5 (basson – violon)

Sur les photos, il apparaît toujours avec une longue barbe blanche. C'est que Johannes Brahms, compositeur allemand, a eu une longue carrière et a été le maître de musique de beaucoup d'autres musiciens de la période romantique.

Francisco Mignone (1897-1986)

Aquela modinha qu o Villa nao escreveu – Valse n°12 pour basson seul (basson)

Francisco Mignone est brésilien. Il commence la musique très jeune et compose aussi bien des chansons et des danses (sous le nom de Chico Bororo) que des pièces pour orchestre. Sa musique évoque beaucoup le folklore brésilien et l'Afrique.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Extrait de la gigue de la 2ème Partita (violan)

Comme Mozart, Jean Sébastien Bach est peut être un des compositeurs les plus connus au monde. Il a écrit plus de 200 pièces, et jouait de plein d'instruments : orgue, violon, violoncelle, luth, flûte, clavecin... Il s'intéressait aussi beaucoup à d'autres domaines, notamment la biologie et avait une grande bibliothèque.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dans un bois solitaire (basson-violon-voix)

Mozart a commenté le piano à 3 ans, parce qu'il a vu sa grande sœur, Maria-Anna, qu'il surnommait Nannerl, faire du piano à 7 ans. Mozart est né dans une famille de musiciens. Son père, Leopold, compose, et sa sœur Nannerl joue du piano et compose également.

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674)

Vittoria ! Vittoria ! (voix)

Gian Giacomo Carissimi est un compositeur italien. On ne connaît pas beaucoup de choses de sa vie en dehors de la musique qu'il a écrite, mais on sait qu'il était un des compositeurs les plus importants de son époque. On dit que sa musique correspond au style baroque à la mode à l'époque.

Piotr Illyitch Tchaïkovski (1840-1893)

Extrait du 3^{ème} mouvement de la Sixième Symphonie, la Pathétique (contrebas-son-violon)

Piotr Illyitch Tchaïkovski est russe, son prénom, Piotr, est l'équivalent de Pierre en russe. C'est l'un des compositeurs russes les plus connus. Il a écrit de la musique à danser, des ballets, comme *Casse-Noisette*, qu'on entend souvent à la période de Noël. Mais il a aussi écrit des symphonies (on entend ici un extrait de la sixième d'entre elles), des pièces plus longues pour un orchestre entier.

Kurt Weill (1900-1950)

Le Roi d'Aquitaine, extrait du cycle Marie Galante (basson – violon – voix)

Kurt Weill est allemand, il a vécu au 20^{ème} siècle. Il a développé son propre style, entre la chanson, le jazz et la musique classique, et a écrit la musique de plusieurs pièces de théâtre musical avec son ami Bertold Brecht. Ses chansons ont beaucoup été chantées par des chanteurs de jazz, encore aujourd'hui.

Béla Bartók (1881-1945)

Danse Populaire Roumaine n°3 «Standing Still» (basson – violon)

Béla Bartók est un compositeur hongrois. Il est connu pour avoir beaucoup enregistré les mélodies et les chansons traditionnelles d'Europe de l'Est. Il s'en est ensuite inspiré pour écrire sa propre musique.

Johannes Brahms (1833-1897)

Berceuse – Wiegentied, opus 49 N°4 (boîte à musique – basson – violon – voix)

Brahms a l'air d'un vieil homme sévère, mais c'est un grand romantique ! En tout cas, les musiques qu'il a composées appartiennent au style romantique du 19^{ème} siècle. La Berceuse est un air très connu, qu'on peut entendre en particulier dans les boîtes à musique.